

CURRICULUM

Vincenzo Rana, da più di un ventennio ha accostato all'attività solistica fino a diventarne preponderante, quella di "collaboratore al pianoforte" e "direttore musicale di palcoscenico" per diversi Teatri di Tradizione e Festival:

Teatro Petruzzelli di Bari, con le sue storiche tournée, *Teatro V. Emanuele* di Messina, *Teatro Verdi* di S. Severo, *Teatro Cilea* di Reggio Calabria, *Politeama Greco* di Lecce, *Festival della Valle d'Itria* di Martina Franca (Ta), *Wexford Opera Festival* in Irlanda, *Opera Giocosa* di Savona, dove ha collaborato con grandi direttori d'orchestra come D. Oren, B. Aprea, R. Palumbo, C. Rovaris, e registi come L. Ronconi, D. Fo, D. Kriev, B. De Tomasi, P.L. Pizzi e coreografi come P. Bausch.

Collaboratore al pianoforte in concorsi lirici internazionali ("T. Schipa" di Lecce - "P. Mascagni" di Cerignola), e in diversi concerti di grandi cantanti come Katia Ricciarelli (anche in programmi televisivi Rai e Mediaset), Andrea Bocelli, Giuseppe Sabbatini e Nicola Martinucci, ha effettuato con il Teatro Petruzzelli tournée in Egitto (Il Cairo) con "Aida" e in Francia (Lille) con "Madama Butterfly". Ha eseguito "Tosca" e "Madama Butterfly" in forma di concerto al pianoforte in due tournée negli Emirati Arabi (Abu Dhabi e Dubai).

Diplomato in pianoforte con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari sotto la guida del M° Giuseppe Domenico Binetti, ha studiato successivamente con Rodolfo Caporali a Roma e Lanciano, con Pierluigi Camicia a Bari e con Aldo Ciccolini nel corso triennale presso l'Accademia Internazionale "L. Perosi" di Biella. Ha inoltre frequentato come effettivo i corsi estivi dell'Accademia Chigiana di Siena con Michele Campanella e quelli dell'Accademia Musicale Pescarese con Michele Marvulli, vincendo in quest'occasione, con il *Concerto n. 3* di Prokof'ev, le selezioni finali per un concerto con l'Orchestra Sinfonica "M. Gusella".

Finalista al Concorso di Musica Moderna "*Cata ed Ernesto Monti*" di Trieste, 3° premio al Concorso "*Schumann-Young Chang*", finalista con diploma di merito allo "*Speranza*" di Taranto, 3° classificato al "*Premio Rendano*" di Roma, 2° premio al Concorso "*E. Porrino*" di Cagliari, è stato anche semifinalista al Concorso Internazionale di Ginevra (CIEM) nel 1991 e unico italiano semifinalista al Concorso Internazionale "*Maria Canals*" di Barcellona nel 1993.

Ha tenuto recital solistici in Italia presso Associazioni tra le quali si citano la Camerata Musicale Barese (con recital interamente dedicati a Liszt e Chopin), la Camerata Musicale Salentina, la "Normale" di Pisa, l'Ascoli Piceno Festival; con l'Orchestra della Provincia di Bari ha eseguito in prima assoluta il Concerto per pianoforte ed orchestra di O. de Lillo e successivamente il Terzo Concerto di Saint-Saens; con l'Orchestra dell'Ico di Lecce il Quinto Concerto di Saint-Saens.

Insegna *Lettura della Partitura* per le classi di Composizione e Strumentazione per Orchestra di Fiati presso il Conservatorio *Tito Schipa* di Lecce; è stato docente presso l'Accademia di Canto Lirico di Osimo (An) e svolge regolarmente attività di insegnamento presso i corsi dell'Accademia Internazionale *Paolo Grassi* di Martina Franca (Ta) e l'Accademia *Germogli d'Arte* di Copertino (Le).

Si dedica costantemente alla preparazione di cantanti e dei pianisti collaboratori per l'Opera.

Dal 2009 è Presidente dell'Associazione Musicale Opera Prima, con sede in Arnesano (Le).